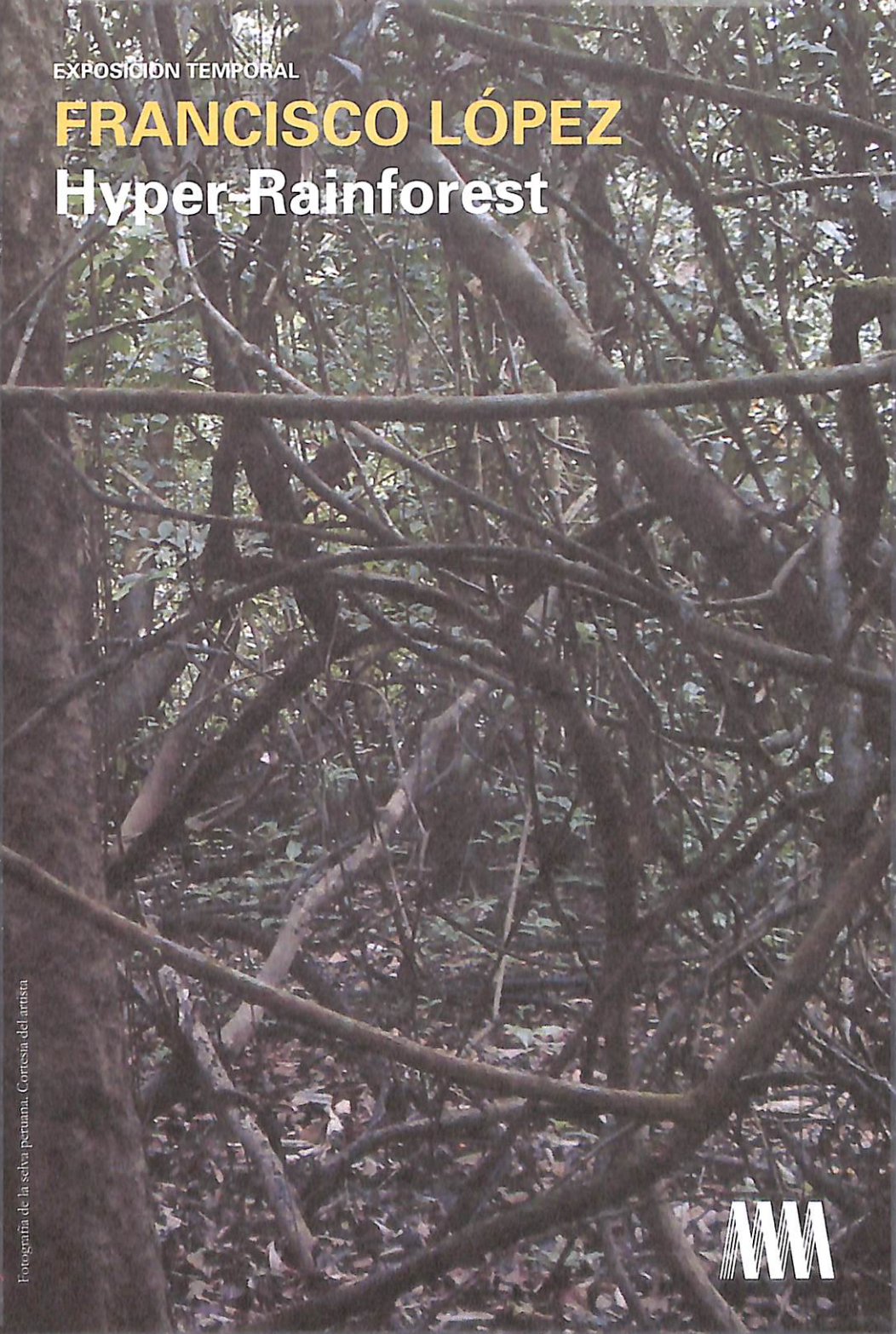
EXPOSICIÓN TEMPORAL

FRANCISCO LÓPEZ
Hyper-Rainforest



Fotografía de la selva peruana. Cortesía del artista

FRANCISCO LÓPEZ
Hyper-Rainforest

10 de octubre-12 de noviembre de 2018

Lab 3

"Detrás de cada imagen, algo ha desaparecido. Y es esa precisamente la fuente de nuestra fascinación. Detrás de la realidad virtual en todas sus manifestaciones [...] lo real ha desaparecido. Esto es lo que nos fascina. Según la versión oficial, veneramos tanto lo original como el principio de realidad. Sin embargo –y esta es la fuente del suspenso actual– ¿veneramos de hecho lo real o su desaparición?"

Jean Baudrillard, *¿Por qué todo no ha desaparecido aún?*

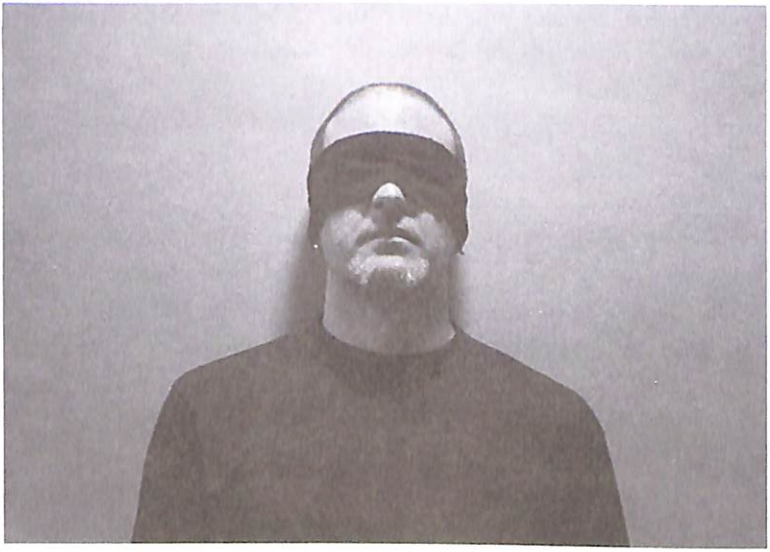
Hyper-Rainforest es una instalación sonora inmersiva creada a partir de grabaciones ambientales originales realizadas por el artista Francisco López durante un período de veinte años en selvas y bosques lluviosos de todo el planeta.

Ninguno de los sonidos que pueden escucharse en esta obra –incluso los más extraños y sorprendentes– ha sido manipulado o procesado. Sin embargo, en contraste con la perspectiva tradicional de las grabaciones de campo (*field recordings*), esta pieza no intenta reproducir ni simular la "realidad" natural de los lugares originales. Por el contrario, con un marcado carácter compositivo, la obra desarrolla una forma elaborada y sutil de hiperrealidad que sugiere un mundo sonoro virtual autosuficiente, creado exclusivamente a partir de estas grabaciones originales, sin transformación y sin el uso de añadidos instrumentales o sonoros de ningún tipo.

No se trata solo de las grabaciones de estos paisajes sonoros en su sentido habitual, sino de su mezcla y entrelazamiento en múltiples capas simultáneas, de tal manera que los sonidos en sí mismos adquieren un estatus ontológico propio y totalmente diferente a la fuente de la cual fueron obtenidos, posibilitando la creación de una nueva narrativa en la escucha. La instalación también busca resaltar las propiedades y posibilidades que poseen estos sonidos para abordar aspectos tan complejos en la composición musical como el timbre, la proporción de las frecuencias o el tempo.

Hyper-Rainforest presenta una experiencia inmersiva donde las tradicionales "herramientas de ilusión" (micrófonos, altavoces), típicamente usadas para la simulación, se convierten por el contrario en instrumentos generadores de una realidad propia y expandida. La obra se realizó originalmente por encargo de EMPAC (Centro Experimental de Medios y Artes Escénicas) en Nueva York, para un sistema de ochenta altavoces en una sala de conciertos. Se presenta en el Lab 3 del Museo de Arte Moderno de Medellín con un sistema de doble 5.1 (diez altavoces y dos subwoofers). Las grabaciones originales se llevaron a cabo entre 1990 y 2010 en multitud de localizaciones de selvas y bosques lluviosos de Argentina, Australia, Brasil, China, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, Gambia, Japón, México, Birmania (Myanmar), Nueva Zelanda, Paraguay, Perú, Senegal, Sudáfrica y Venezuela.

Francisco López (Madrid, España, 1964) es reconocido internacionalmente como una de las figuras más relevantes de la música experimental y el arte sonoro. Su trayectoria en el ámbito de la creación sonora y de trabajo con grabaciones ambientales abarca un período de casi cuarenta años, durante los cuales ha desarrollado un universo absolutamente personal e iconoclasta, basado en una escucha profunda del mundo. Ha realizado cientos de instalaciones sonoras, proyectos con grabaciones de campo y conciertos/performances en más de setenta países, incluyendo los principales auditorios, museos, galerías y festivales internacionales, tales como: Darwin Fringe (Darwin, Australia), Festival de las Artes (Bruselas, Bélgica), Museo de Arte Moderno de París, Festival Internacional de Cine de Róterdam, Centro de Arte Contemporáneo PS1 (MoMA), Centro Experimental de Medios y Artes Escénicas –EMPAC– (EE UU), Instituto de Arte Contemporáneo de Londres, Centro de Arte Contemporáneo –CCA Kitakyushu– (Japón), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Música (Madrid), Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Pabellón de España en la Exposición Internacional de Zaragoza, etc. Su obra incluye colaboraciones en directo y en estudio con cientos de artistas internacionales y sus trabajos han sido editados por cerca de cuatrocientas compañías discográficas y editoras de todo el mundo. Entre otros premios, López ha recibido en cuatro ocasiones la mención honorífica del Ars Electronica Festival de Linz (Austria) y es el ganador de los Qwartz Electronic Music Awards 2010 (Francia) en la categoría de antología sonora.



Fotografía cortesía del artista

Con el apoyo de:

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

FOCO CULTURA ESPAÑA COLOMBIA 2018/2019

GOBIERNO DE COLOMBIA

MINCULTURA

Programa Nacional de Concertación Cultural

MUSEO DE ARTE MODERNO MEDELLÍN - COLOMBIA 40 AÑOS

Carrera 44 # 19A - 100 Ciudad del Río. Medellín - Colombia / Teléfono: (4) 444 26 22 / www.elmamm.org